

AANKONDIGING

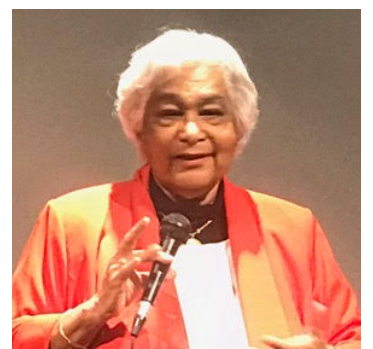
MOVIC

10 JUNI VRIJBURGH CONFERENTIE VI



Herinneringen aan het Slavernijverleden Erfgoed van de WIC

Cynthia Mcleod, befaamd schrijfster over en onderzoekster van de geschiedenis van Suriname en met name de periode van de slavernij ('Hoe duur was de suiker'), zal ingaan op het mede door haar geïnitieerde restauratieproject van het Elizabeth Samson Huis – een exemplarisch voorbeeld van een zichtbaar, monumentale herinnering aan de tijd van de slavernij. De boeiende verhalen rond de levensgeschiedenis van deze opmerkelijke, vrije zwarte vrouw Elizabeth Samson, (1715-1771) behoren zeker tot het immateriële erfgoed van Suriname.



P R O G R A M M A

Datum: 10 juni 2023

Tijd: 12.00 uur inloop; 12.30 lunch

Start: 13.30 uur - 17.00 uur: Conferentie met afsluitende borrel

Locatie: Consulaat van Brazilië in Nederland, Antonio Vivaldistraat 6, 1083 HP, Amsterdam (Zuidas)

Bijdrage: €25,- €15,- partner €10,- studenten

Deelname via deze [link](#)

www.mowic.org

Dagvoorzitter: Dunya Verwey

12.00 Inloop

12.30 Lunch

13.30 Welkomstwoord door de Voorzitter

13.35 Keynote Cynthia McLeod: 'Elisabeth Samson - Zakenvrouw in de 18de eeuwse Slavenkolonie Suriname'

14.15 Gijs Schunselaar / Museum Van Loon (video-opname): 'Aan de Surinaamse Grachten' & 'Wie zegt dat?'

14.25 Jurn Buisman / Museum Geelvinck: 'Swart op de Gracht' & 'Beethoven is Black'

14.45 Mark Ponte / Stadsarchief Amsterdam: 'Plantage Alkmaar' & 'Amsterdam & de WIC'

15.05 Peggy Brandon: Nationaal Slavernijmuseum / museaal perspectief

15.15 John Leerdam: Nationaal Slavernijmuseum / maatschappelijk perspectief

15.25 Maria Karg / Stil Verleden: Slavernijeducatie

15.45 Thee / Koffie Pauze

16.00 Paulien van Roosmalen: Koloniale Sporen in de Gebouwde Omgeving - casus Rotterdam'

15.20 Carolina Monteiro: 'Enslaved Africans at the Court Vrijburgh' of Prince Johan Maurits van Nassau'

16.40 Panelgesprek, Moderator Aspha Bijnaar / Musea Bekennen Kleur:' Best Practises & Lessons Learned'

17.00 Slotwoord door de Voorzitter

Napraten bij de borrel